



## PR1A7: Σύνοψη της δημοσίευσης “Πρακτικές για την ανάκαμψη των Πολιτιστικών Φορέων της Ευρώπης, μέσω της Ανοιχτής Καινοτομίας”

Συγγραφείς

**Άννα Μαυρουδή, Χριστίνα  
Κανέλλου, Ελευθερία  
Σαρρή-ΟΣΥΓΥ**

Συντάκτρια

**Αλεξάνδρα Αγγελετάκη-NTNU**

Κατάσταση Έκδοσης

**Τελική**

Ημερομηνία Υποβολής

**19/08/2022**

Βαθμός Διάδοσης

**PU**



**Funded by  
the European Union**

This project has been funded with the support of the **Erasmus+ programme** of the European Union  
© Copyright by the eCHOInG Consortium

## Ενημερωτικό δελτίο

Αριθμός Προγράμματος:	2021-1-NO01-KA220-HED-000031986
Ακρωνύμιο Προγράμματος:	eCHOing
Τίτλος Προγράμματος:	Recovery of cultural heritage through higher education-driven open innovation
Τίτλος Εγγράφου:	<b>PR1A7: Σύνοψη της δημοσίευσης Ανοικτής Πρόσβασης, που αναδεικνύει πρακτικές για την ανάκαμψη των Πολιτιστικών Φορέων της Ευρώπης, μέσω της Ανοικτής Καινοτομίας</b>
Αποτέλεσμα:	O1
Καταληκτική ημερομηνία ανάλογα με την επικοινωνία:	17/08/2022
Συντάκτες	<b>Αλεξάνδρα Αγγελετάκη -NTNU</b>
Συνεισφέροντες:	<b>Κατερίνα Ζούρου, Ania Skowron-W2L, Milena Dobрева-Πανεπιστήμιο Sofia, Ave Matsin-Πανεπιστήμιο Tartu, Chiara Evangelista-Πανεπιστήμιο Sant'Anna, Inga Buset Langfeldt-NTNU</b>
Αξιολογήθηκε:	16/08/2022
Εγκρίθηκε από:	<b>Όλους τους εταίρους</b>
Περίληψη:	Αυτό το έγγραφο είναι μια σύνοψη της δημοσίευσης που αναδεικνύει πρακτικές εμπλοκής των Πανεπιστημίων για την ανάκαμψη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων μέσω της ανοικτής καινοτομίας. Στόχος του είναι να παρουσιάσει με σύντομο αλλά περιεκτικό τρόπο τη διαδικασία και το τελικό αποτέλεσμα του πρώτου μέρους του προγράμματος eCHOing. <b>Πανεπιστήμια, Φορείς πολιτιστικής κληρονομιάς, Ανοικτή Καινοτομία</b>
Λίστα Λέξεων-Κλειδιών:	
Αναφορά ως:	Mavroudi, A., Kanellou C., Sarri E. 2022. PR1A7: Synthesis of Open Access Publication showcasing practices in the revival of European cultural organisations through open innovation
Copyright	Creative Commons license 4.0 International

Recovery of cultural heritage through  
higher education-driven open innovation



## Κοινοπραξία

Η κοινοπραξία που υλοποιεί το έργο εκπροσωπεί επαρκώς ένα ευρύ φάσμα τεχνογνωσίας, καθώς 4 Πανεπιστήμια και 1 Πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη (NTNU, Scuola Superiore Sant'Anna, Πανεπιστήμιο Σόφιας ST Kliment Ohridski, Πανεπιστήμιο του Tartu) ενώνουν τις προσπάθειές τους με μια εταιρεία ψηφιακής εκπαίδευσης ( Web2Learn) και μια ΜΚΟ-Ομοσπονδία 16 πολιτιστικών συλλόγων: ΟΣΥΓΥ. Αυτός ο συνδυασμός γνώσεων, δεξιοτήτων, εμπειριών και δικτύων, εγγυάται μια πολυεπίπεδη προσέγγιση, για ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερομένων.

	Όνομα	Ακρωνύμιο	Χώρα
1	Norwegian University of Sciences and Technology	NTNU	Νορβηγία
2	Sant'Anna, School of Advanced Studies, Pisa	SA	Ιταλία
3	Web2Learn	W2L	Ελλάδα
4	Sofia University St Kliment Ohridski	SU	Βουλγαρία
5	University of Tartu	UT	Εσθονία
6	Ομοσπονδία Συλλόγων Γυναικών «Οι Κόρες των Κυκλάδων»	ΟΣΥΓΥ	Ελλάδα



## Ιστορικό Αναθεώρησης

Βερσιό ν	Ημερομηνία	Αναθεωρήθηκε από	Σκοπός
VO.1	3 Αυγούστου	Αλεξάνδρα Αγγελετάκη, Άννα Μαυρουδή	Τροποποιήσεις, βελτιώσεις
VO.2	14 Αυγούστου	Φωτεινή Γαϊτανάρου, Κατερίνα Ζούρου	Αναθεωρήσεις στη μορφή
VO.3	15 Αυγούστου	Αλεξάνδρα Αγγελετάκη, Άννα Μαυρουδή	Ανασκόπηση του v0.2
VO.4	16 Αυγούστου	Ania Skowron, Κατερίνα Ζούρου	Απεικονίσεις και Γραφήματα
VO.5	18 Αυγούστου	Αλεξάνδρα Αγγελετάκη, Άννα Μαυρουδή	Τελική Ανασκόπηση

### Δήλωση αυθεντικότητας

Αυτό το παραδοτέο περιέχει πρωτότυπο αδημοσίευτο έργο, εκτός εάν αναφέρεται σαφώς το αντίθετο. Η αναγνώριση προηγούμενου δημοσιευμένου υλικού και εργασίας άλλων έχει γίνει μέσω κατάλληλων αναφορών, παραθέσεων ή και των δύο.

### Αποποίηση ευθυνών:



Αυτό το πρόγραμμα έχει χρηματοδοτηθεί με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αυτό το παραδοτέο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτό.

## Πίνακας Περιεχομένων

<b>Ενημερωτικό δελτίο παραδοτέου</b>	<b>2</b>
<b>Κοινοπραξία</b>	<b>4</b>
<b>Ιστορικό Αναθεώρησης</b>	<b>5</b>
<b>Λίστα Πινάκων</b>	<b>8</b>
<b>Συντομογραφίες</b>	<b>9</b>
<b>Σύνοψη</b>	<b>10</b>
<b>1. Εισαγωγή</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Εισαγωγή και Επισκόπηση της Έρευνας</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Τί είναι Ανοιχτή Καινοτομία;</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Μεθοδολογία</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Στάδιο 1: Έρευνα Τεκμηρίωσης</b>	<b>12</b>
<b>1.5. Στάδιο 2: Έρευνα</b>	<b>13</b>
<b>1.6. Στάδιο 3: Ευρήματα</b>	<b>13</b>
<b>1.7. Το αναξιοποίητο δυναμικό</b>	<b>14</b>
<b>2. Μελλοντική Ανάλυση</b>	<b>14</b>
<b>3. Επιλογή των 10 καλύτερων πρακτικών</b>	<b>16</b>

## Λίστα Πινάκων

Πίνακας 1: Λύσεις, ευκαιρίες, προκλήσεις και εμπόδια	12
Πίνακας 2: Σύνοψη των 10 καλύτερων πρακτικών	14

## Συνομογραφίες

Ο παρακάτω πίνακας παρουσιάζει τα ακρωνύμια που χρησιμοποιούνται στο παραδοτέο με αλφαβητική σειρά .

Abbreviations	Description
ΑΚ	<b>Ανοιχτή Καινοτομία</b>
ΠΦ	<b>Φορείς Πολιτιστικής Κληρονομιάς</b>



## Σύνοψη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί μία επισκόπηση μιας έκδοσης του προγράμματος η οποία καταγράφει και αναδεικνύει πρακτικές της συμβολής των Πανεπιστημίων στην ανάκαμψη των Πολιτιστικών Φορέων της Ευρώπης μέσω της Ανοιχτής Καινοτομίας. Η έκδοση αυτή είναι το τελικό αποτέλεσμα του πρώτου μέρους του προγράμματος eCHOing <https://echoing.eu/results/>. Σκοπός του παρόντος εγγράφου είναι να παρουσιαστεί με σύντομο αλλά περιεκτικό τρόπο η διαδικασία της επιλογής των 10 καλύτερων πρακτικών στον τομέα της ανάκαμψης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω της ανοιχτής καινοτομίας των Πανεπιστημίων. Εκτός από τις δέκα καλύτερες πρακτικές παρουσιάζονται επίσης και οι ευκαιρίες και τα εμπόδια αναφορικά με πιθανές/μελλοντικές συνέργειες στον κλάδο.

Το πρόγραμμα «Ανάκαμψη της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω της ανοιχτής καινοτομίας πανεπιστημίων – eCHOing» φιλοδοξεί να συμβάλει στην ανάκαμψη του πανεπιστημιακού τομέα ως πυλώνα ποικιλομορφίας, κοινωνικής συμπερίληψης, δημοκρατίας και κοινωνικής ευθύνης στις σύγχρονες κοινωνίες, οι οποίες έχουν πληγεί από την πανδημία Covid-19. Ο γενικός στόχος του προγράμματος αυτού είναι να βοηθήσει τα Πανεπιστήμια να επανεξετάσουν τις σχέσεις μεταξύ πανεπιστημιακής κοινότητας και κοινωνίας στην μετα-πανδημική εποχή. Επίσης, αποσκοπεί στο να γίνουν πιο ευέλικτα, ώστε να μπορούν να διαχειριστούν κρίσεις σε σημαντικούς τομείς κοινωνικο-οικονομικής δραστηριότητας, οι οποίοι έχουν επηρεαστεί σε μεγάλο βαθμό από την πανδημία, όπως για παράδειγμα ο πολιτιστικός τομέας, και πιο συγκεκριμένα οι μεσαίοι και μικροί Πολιτιστικοί Φορείς. Με την ολοκλήρωση αυτού του προγράμματος, τα πανεπιστήμια θα κατανοήσουν τη σημασία της παροχής καινοτόμων μορφών ψηφιακά βελτιωμένης γνώσης, σε Πολιτιστικούς Φορείς (ΠΦ) μέσω συνεργασιών προγραμμάτων Ανοιχτής Καινοτομίας (ΑΚ).

# 1. Εισαγωγή

## 1.1. Εισαγωγή και Επισκόπηση της Έρευνας

Όλοι μπορούν να συμφωνήσουν πως η COVID-19 είχε δραστικές αρνητικές επιπτώσεις στον πολιτιστικό και στον εκπαιδευτικό τομέα. Για να αντιστραφεί αυτή η κατάσταση, έπρεπε να δημιουργηθεί κάτι καινοτόμο. Το eCHOing είναι ένα πρόγραμμα Erasmus+, που αφορά τη συνεργασία Πανεπιστημίων και Πολιτιστικών Φορέων (ΠΦ), μέσω μεθόδων Ανοιχτής Καινοτομίας (ΑΚ), μεταξύ μελών προσωπικού και φοιτητών.

Η πεποίθησή μας είναι ότι μέσα από επιτυχημένες και καινοτόμες συνέργειες μεταξύ ΠΦ και Πανεπιστημίων, ο τομέας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΠΚ) μπορεί να ανακάμψει. Αυτό θα προάγει την ποικιλομορφία και την κοινωνική συμπερίληψη στην μετα-πανδημική μας κοινωνία, επιτρέποντας ταυτόχρονα στους μεσαίους ή/και μικρότερους ΠΦ να ακμάσουν. Με αυτόν τον τρόπο θα βελτιωθούν και οι σχέσεις μεταξύ πανεπιστημίων και κοινωνίας. Το πρόγραμμα ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2022 και θα τελειώσει τον Ιούνιο του 2024, με τους παρακάτω 6 εταίρους: NTNU (Νορβηγία), Santa Anna University (Ιταλία), Web2Learn (Ελλάδα), Sofia University (Βουλγαρία), University of TARTU (Εσθονία), και ΟΣΥΓΥ (Ελλάδα).

Το παρόν έγγραφο είναι μια σύνθεση του πρώτου μέρους του προγράμματος eCHOing (Project Result-PR1), δηλαδή μιας έκδοσης ανοικτής πρόσβασης που αναδεικνύει πρακτικές για την ανάκαμψη των Πολιτιστικών Φορέων της Ευρώπης μέσω της Ανοιχτής Καινοτομίας<sup>1</sup>.

## 1.2. Τί είναι Ανοιχτή Καινοτομία;

Πολλοί νομίζουν ότι η Ανοιχτή Καινοτομία αφορά μόνο τη χρήση της τελευταίας τεχνολογίας. Ωστόσο, η έννοιά της είναι πολύ πιο ευρεία. Η ΑΚ αφορά το συνδυασμό προσωπικών γνώσεων και εξωτερικών παραγόντων (από διαφορετικά είδη κοινοτήτων, χρηστών ή φορέων), έτσι ώστε να δημιουργηθεί κάτι καινούριο, π.χ. η εισαγωγή μιας νέας υπηρεσίας ή ο εμπλουτισμός μιας συλλογής. Μέσω της ΑΚ, το πρόγραμμα eCHOing δημιουργεί /παρέχει το έδαφος και τις ευκαιρίες συνεργασίας για τους ΠΦ και τα πανεπιστήμια, μέσα από την οποία συνεργασία μπορούν να προκύψουν νέες ιδέες για την Πολιτιστική Κληρονομιά και την εκπαίδευση. Αυτές οι συνεργασίες μπορούν να είναι επιτυχημένες, μόνο εάν αξιοποιηθεί η ΑΚ, και αν δημιουργηθεί ένα ασφαλές περιβάλλον, όπου όλες οι ιδέες και οι προτάσεις θα έχουν

---

<sup>1</sup>Τα έγγραφα που έχουν παραχθεί (Σύνοψη, Γραφήματα, κλπ) είναι διαθέσιμα σε ελληνικά, νορβηγικά, εσθονικά και ιταλικά στην ιστοσελίδα του προγράμματος: <https://echoing.eu/results/>

την ίδια βαρύτητα, στην διαμόρφωση του τελικού αποτελέσματος.

### 1.3. Μεθοδολογία

Για να γίνει κατανοητή η μεθοδολογία, παρατίθεται ο διαχωρισμός της σε 3 διαφορετικά στάδια: Στάδιο 1 Έρευνα Τεκμηρίωσης, Στάδιο 2 Έρευνα, Στάδιο 3 Ευρήματα



### 1.4. Στάδιο 1: Έρευνα Τεκμηρίωσης

Το πρώτο βήμα ήταν να ζητήσουμε από τους εταίρους να εντοπίσουν τις 10 καλύτερες πρακτικές των χωρών τους, και να τις παρουσιάσουν στην ομάδα του eCHOIng. Μία ευρεία συλλογή δεδομένων συγκεντρώθηκε σε ένα κοινό αρχείο για περαιτέρω επανεξέταση. Με αυτόν τον τρόπο, η ομάδα του eCHOIng μπόρεσε να επιλέξει εκείνες τις πρακτικές που εξυπηρετούσαν περισσότερο και τα Πανεπιστήμια και τους ΠΦ, έτσι ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως αφετηρία και οδηγός για τα επόμενα βήματα.

Ωστόσο, κατά τη εφαρμογή της παραπάνω διαδικασίας, προέκυψε η ανάγκη δημιουργίας και άλλων εγγράφων, τα οποία επιτρέπουν την βέλτιστη συνάφεια και συνοχή των αποτελεσμάτων. Τα έγγραφα αυτά είναι:

- ❖ Κατάλογος Ποιοτικών Κριτηρίων (με αναφορές στον πιθανό αντίκτυπο σε λειτουργικό, κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο ),
- ❖ Γλωσσάρι με βασικές έννοιες και όρους που χρησιμοποιούνται στο πρόγραμμα και οι οποίες σχετίζονται με την ανοιχτή καινοτομία και τα ψηφιακά μέσα,, και
- ❖ Οδηγός Χαρτογράφησης και Αντιστοίχισης ΑΚ, με σκοπό να αποσαφηνιστεί το περιεχόμενο και οι δυνατότητες της ΑΚ, καθώς και να διευκολυνθούν τα επόμενα βήματα του προγράμματος.

## 1.5. Στάδιο 2: Έρευνα

## Κύριοι στόχοι



- ➔ 130 απαντήσεις από 5 διαφορετικές χώρες (Νορβηγία, Ιταλία, Βουλγαρία, Εσθονία, Ελλάδα)
- ➔ κοινό-στόχος: μέλη προσωπικού/φοιτητές Πανεπιστημίων και μέλη προσωπικού/εθελοντές Πολιτιστικών Φορέων, συνεργαζόμενοι εταίροι του eCHOing

### 1.6. Στάδιο 3: Ευρήματα

- Παρά το διαφορετικό τους υπόβαθρο, **οι συμμετέχοντες/-ουσες στην έρευνα εκτιμούν ιδιαίτερα την πολιτιστική κληρονομιά**, θεωρώντας την ανεκτίμητη για την διάσωση του παρελθόντος, και παράλληλα επιθυμούν να πειραματιστούν με καινοτόμες πρακτικές
- **Οι περισσότεροι συμμετέχοντες/-ουσες είναι εξοικειωμένοι/ες με διάφορα είδη ΑΚ**, αλλά η εφαρμογή πρακτικών ανοιχτής καινοτομίας σε επίπεδο φορέα, φαίνεται να είναι άγνωστη
- Κατά την διάρκεια της πανδημίας και καθώς ανεστάλησαν το σύνολο σχεδόν των διά ζώσης πολιτιστικών δράσεων, δημιουργήθηκαν **νέες ανισότητες αναφορικά με την πρόσβαση στο διαδίκτυο** (έλλειψη δεξιοτήτων και περιορισμένες ή παρωχημένες υποδομές), διευρύνοντας το ψηφιακό χάσμα

μεταξύ κοινωνικοοικονομικών στρωμάτων.

- **για να υιοθετήσουμε την ΑΚ χρειάζονται κίνητρα: πρώτον, οικονομική στήριξη και επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό, και, δεύτερον, κατανόηση του πώς σχετίζεται με τους ανθρώπους που δραστηριοποιούνται στο χώρο της πολιτιστικής κληρονομιάς, την χρησιμότητά της και το πιθανό αντίκτυπο της (ΑΚ)**
- **Οι συμμετέχοντες/-ουσες σε όλες τις χώρες του προγράμματος υποστηρίζουν θερμά τις συνέργειες μεταξύ Πανεπιστημίων και Πολιτιστικών Φορέων.** Οι συνεργασίες τυγχάνουν ομόθυμης αποδοχής και υπάρχει όντως αναξιοποίητο δυναμικό, όπως αναφέρεται και στην πρόταση του προγράμματος

## 1.7. Το αναξιοποίητο δυναμικό

Το eCHOInG προτείνει μια λύση που θα ξεκλειδώσει το δυναμικό τέτοιων συνεργασιών, δηλαδή μεταξύ πανεπιστημίων και ΠΦ → **πανεπιστημιακές πρακτικές διδασκαλίας και μάθησης και πανεπιστημιακά προγράμματα σπουδών που αγκαλιάζουν νέες μορφές ανοιχτής καινοτομίας με γνώμονα τους πολίτες.**

## 2. Μελλοντική Ανάλυση

Παρατίθενται κάποιοι σημαντικοί παράγοντες που θα ληφθούν περαιτέρω υπόψιν:

- Α. Τα διαφορετικά πλαίσια λειτουργίας των ΠΦ:** (μέγεθος φορέα, ευκαιρίες χρηματοδότησης και διαθέσιμοι οικονομικοί πόροι, αριθμός εθελοντών κλπ) θα ληφθούν υπόψη για να αποφασιστεί η βέλτιστη Μεθοδολογία συνεργασίας Πανεπιστημίων και ΠΦ καθώς και τα Πλάνα Δράσης για τα Προγράμματα Ανοιχτής Καινοτομίας που θα προκύψουν από τις συνεργασίες
- Α. Τα δεδομένα ανά χώρα και ανά περιοχή:** Εστιάζοντας σε τέτοιους είδους δεδομένα, θα διευκολυνθεί η προσαρμογή των σχετικών μεθοδολογιών και στρατηγικών για τη συνεργασία Πανεπιστημίων και ΠΦ για προγράμματα ΑΚ
- Β. Εντοπισμός των παραγόντων που κρατούν πίσω τους ΠΦ και καθορισμός των τρόπων με τους οποίους οι ΠΦ μπορούν να αξιοποιήσουν την ΑΚ πιο αποτελεσματικά, με τοπικές επιχειρήσεις και τοπικές ή υπερτοπικές δημόσιες υπηρεσίες ή /και ΜΚΟ.** Για παράδειγμα, ο προσδιορισμός νέων τρόπων/πηγών

χρηματοδότησης και εμπορικών εταιρών για μικρότερους ΠΦ μπορεί να συμβάλει στην απελευθέρωση του δυναμικού τους.

Ο παρακάτω πίνακας συνοψίζει αφενός τις λύσεις και τις ευκαιρίες, και αφετέρου τις προκλήσεις και τα εμπόδια, που εντοπίστηκαν.

<b>ΛΥΣΕΙΣ &amp; ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ</b>
Προηγούμενη εμπειρία συνεργασίας μεταξύ Πανεπιστημίων και ΠΦ εξαιρετικό σημείο εκκίνησης για συνέργειες Πανεπιστημίων μέσω ΑΚ
Έμπνευση από την ανάδειξη των καλών πρακτικών και των πραγματικών παραδειγμάτων
Επένδυση στη δια βίου μάθηση
Ανταλλαγή καλών πρακτικών και εμπειρίας μεταξύ ευρωπαϊκών χωρών
Οργάνωση ενημερωτικών εκδηλώσεων με συμμετοχή συγκεκριμένων ακροατηρίων καθώς και του γενικού κοινού

<b>ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ &amp; ΕΜΠΟΔΙΑ</b>
Χρηματοδότηση
Πρόσβαση σε πόρους
Δυσκολία στην κατανόηση της χρησιμότητας και του αντίκτυπου της ανοιχτής καινοτομίας
Δυσνόητη γλώσσα-Νέες/σύνθετες έννοιες
Συγκρούσεις & φόβος για το άγνωστο <i>(τεχνοφοβικές τάσεις ή δυσπιστία απέναντι στην τεχνολογία είναι ακόμη παρούσες σε κάποιους οργανισμούς βάσης)</i>

Πίνακας 1: Λύσεις, ευκαιρίες,, προκλήσεις και εμπόδια που εντοπίστηκαν

### 3. Επιλογή των 10 καλύτερων πρακτικών

10 πρωτοβουλίες συνεργασίας ΑΚ Πανεπιστημίων με ΠΦ που τελικά επιλέχθηκαν για την έκδοση Πρόσβασης.

C: Κατηγορία		Καλύτερες Πρακτικές
<b>C1. Χακτιβισμός</b> (πιθανές συνεργασίες μεταξύ ΠΦ και Πανεπιστημίων)	1	<u>Hack yourself into Danish culture</u> , 2014
	2	<u>“Guide your guide”</u> , 2020
<b>C2. Κουλτούρα του δημιουργού (Maker culture) (Ψηφιακά ή/και μη ψηφιακά)</b> (πιθανές συνεργασίες μεταξύ ΠΦ, Πανεπιστημίων και ΜΚΟ)	3	<u>TYPA Printing and Paper Museum</u> , 20!0-ongoing
<b>C3. Εργαστήρια Καινοτομίας (Ψηφιακά ή/και μη ψηφιακά)</b> Για μικρούς ΠΦ, ΜΚΟ σε συνεργασία με φοιτητές/-τριες Πανεπιστημίων	4	<u>DISTILL project</u> , 2021
<b>C4. Crowdsourcing</b> Πληθοπορισμός	5	<u>Art Pluriverse II – Biennale of Western Balkans</u> , 2020
<b>C5. Επιστήμη του Πολίτη</b>		



<p><b>(Ψηφιακά ή/και μη ψηφιακά)</b></p> <p>(πιθανές συνεργασίες μεταξύ βιβλιοθηκών, πολιτιστικών φορέων, Πανεπιστημίων και πολιτών)</p>	<p><b>6</b></p>	<p><u>Who is a Citizen Scientist? – Parthenos training, 2016</u></p>
<p><b>C6. Καινοτομία με γνώμονα τους πολίτες</b></p> <p><b>(Ψηφιακά ή/και μη ψηφιακά)</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><u>Examples of Digital Action inside and beyond universities during the pandemic, Heidi Project, 2021-ongoing</u></p>
	<p><b>8</b></p>	<p><u>Knitters' Replica Club, ongoing</u></p>
	<p><b>9</b></p>	<p><u>HERitage Management E Society , 2015-ongoing</u></p>
	<p><b>10</b></p>	<p><u>Memory in the present-The covid-19 File, 2021</u></p>

Πίνακας 2: Σύνοψη των δέκα καλύτερων πρακτικών